

## 1. DATOS BÁSICOS

<b>Asignatura</b>	M1. Evolución histórica del diseño de interiores y de mobiliario
<b>Titulación</b>	Máster Universitario en Diseño de Interiores
<b>Escuela/ Facultad</b>	Creative Campus
<b>Curso</b>	1º
<b>ECTS</b>	6
<b>Carácter</b>	Obligatorio
<b>Idioma/s</b>	Español
<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Semestre</b>	Primer semestre
<b>Curso académico</b>	24-25
<b>Docente coordinador</b>	Vanessa Quintanar
<b>Docente</b>	Vanessa Quintanar

## 2. PRESENTACIÓN

Conocer nuestra historia es una base imprescindible para nuestro desarrollo. Un exhaustivo repaso al diseño de mobiliario desde la antigüedad hasta el efervescente diseño de los siglos XX y XXI, y un estudio de la historia del diseño de interiores, centrada también en el último siglo y medio.

## 3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### Conocimientos:

CON04. Valorar el diseño como vehículo de adaptación de la vida de las personas a las transformaciones sociales

Conocimientos específicos de la materia

- Identificar los estilos históricos en diseño de mobiliario y artes decorativas
- Reconocer los contextos sociales y culturales que influyen en el diseño a lo largo de la historia.
- Valorar el diseño como elemento transformador del estilo de vida en las distintas épocas

### Habilidades:

HAB07. Utilizar la investigación histórica y sus conclusiones en beneficio de la eficacia del diseño de interiores

HAB08. Desarrollar ideas de interiorismo convincentes basadas en la historia del diseño, la sostenibilidad, la ergonomía, o la actualidad social.

Habilidades específicas de la materia:

- Recuperar estilos históricos en espacios antiguos de valor artístico.
- Reinterpretar elementos históricos en diseños actuales
- Utilizar las conclusiones de la historia del diseño en nuevas propuestas para espacios interiores

### Competencias:

CP04. Aplicar conocimientos culturales, técnicos y sociales en el diseño de un espacio interior

CP06. Desarrollar ideas nuevas y soluciones originales a partir de conceptos conocidos del interiorismo, obteniendo soluciones creativas

## 4. CONTENIDOS

- El mueble y las artes decorativas en la Edad Antigua y la Edad Media
- El mueble y las artes decorativas en la Edad Moderna
- El Siglo XIX: De la Revolución industrial a la revolución en las Artes Decorativas
- El punto de no-retorno de las vanguardias artísticas del cambio de siglo
- El diseño en el siglo XX y la profesionalización del diseño de interiores
- Evolución e impacto social de las tendencias en el siglo XXI

## 5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral.
- Aprendizaje cooperativo.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje basado en proyectos.

## 6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

### Modalidad presencial:

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales	10
Seminarios de aplicación práctica	20
Resolución de problemas	20
Exposiciones orales de trabajos	2
Investigaciones y proyectos	28
Trabajo autónomo	60
Debates y coloquios	8
Pruebas de evaluación presenciales	2
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>

## 7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas de evaluación presenciales	60%
Exposiciones orales	10%
Caso/problema	10%
Investigaciones/proyectos	20%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

## 8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1. Historia de una silla	Semana 3-6 presentaciones orales Semana 6 envío textos Semana 7-9 publicación en blog
Actividad 2. Un guiño a la historia	Semana 8 presentaciones orales y envío de trabajos
Actividad 3. Visitas a exposiciones	Semana 6-9
Actividad 4. Examen	Semana 9

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

- 1000 Chairs. Revised and updated edition, Taschen, 2022.
- 1000 Lights, Taschen, 2021.
- Aguiló Alonso, María Paz, El mueble clásico español, Madrid, Cátedra, 1987.
- Biel Ibáñez, María Pilar, “El mueble contemporáneo español, un patrimonio emergente. Fuentes para su estudio”, en Vestir la arquitectura: XXII Congreso Nacional de Historia del Arte / coord. por René Jesús Payo Hernanz, Elena Martín Martínez de Simón, José Matesanz del Barrio, María José Zaparaín Yáñez, Vol. 1, 2019: 1073-1078.
- Bryson, Bill, En casa: una breve historia de la vida privada. Barcelona, RBA, 2011.
- Dalmau, David (ed.), Guía esencial del mueble: estilos del siglo XVI al XXI. Barcelona, Editors, 2019.
- Feduchi, Luis M., Historia del mueble, Barcelona : Blume, 1994. D 3077 / 749(09) FED his.
- Fernández, Silvia y Bonsiepe, Gui (coords.), Historia del Diseño en América Latina y el Caribe, Sao Paulo, Editorial Blücher, 2008.
- Fernández Paradas, Antonio Rafael, Historia de la historia del mueble en España: teoría, historiografía y corrientes metodológicas (1872-2011), Málaga, Universidad, 2016.
- 

## 10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA, DIVERSIDAD E INCLUSIÓN

Desde la Unidad de Orientación Educativa, Diversidad e Inclusión (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

[orientacioneducativa@universidadeuropea.es](mailto:orientacioneducativa@universidadeuropea.es)

## **11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN**

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.