

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Aprendizaje y enseñanza de la Geografía e Historia
Titulación	Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional, Enseñanzas de idiomas y Enseñanzas deportivas
Escuela/ Facultad	Ciencias Sociales
Curso	
ECTS	6
Carácter	Obligatorio
Idioma/s	Castellano
Modalidad	Semipresencial
Semestre	Primer semestre
Curso académico	2024-2025
Docente coordinador	Ester Algarra Santacreu
Docente	

2. PRESENTACIÓN

La Historia y la Geografía constituyen las principales áreas de aprendizaje de las Ciencias Sociales en la Educación Secundaria Obligatoria (ESO). Otras disciplinas, como la Antropología, la Sociología, la Economía o la Psicología permiten ahondar en una visión compleja y comprensiva de la realidad pasada y presente. La presencia permanente de las Ciencias Sociales como asignatura en el currículum de la ESO demuestra la importancia formativa concedida a estas disciplinas. A lo largo del curso se ofrece un marco de conocimientos conceptuales y aplicados para el desarrollo profesional de la práctica docente, y se promueve la elaboración de recursos didácticos, de seguimiento y de evaluación de los aprendizajes en esta área específica.

El objetivo de la asignatura es la adquisición por los estudiantes de una formación avanzada, orientada a la especialización profesional, que les habilite para el ejercicio de las profesiones reguladas de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, de conformidad con lo establecido en la Ley Orgánica 2/2006 de Educación y en la Resolución de 17 de diciembre de 2007, de la Secretaría de Estado de Universidades e Investigación, por la que se publica el acuerdo del Consejo de Ministros por el que se establecen las condiciones a las que deberán adecuarse los planes de estudio conducentes a la obtención de títulos que habiliten para el ejercicio de las profesiones citadas.

En concreto, el alumno al final de la asignatura debe saber identificar:

- La Geografía e Historia como disciplina escolar
- Materiales y recursos para la enseñanza-aprendizaje de la Geografía, Historia e Historia del Arte.
- La evaluación de los aprendizajes de Geografía, Historia e Historia del Arte.
- Los estudiantes de Educación Secundaria y las dificultades del aprendizaje de la Geografía, Historia e Historia del Arte.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- CG1: Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.
- CG2: Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- CG5: Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.
- CG10: Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.
- CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB8: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB10: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias transversales:

- CT3: Conciencia de los valores éticos: Capacidad del estudiante para sentir, juzgar, argumentar y actuar conforme a valores morales de modo coherente, persistente y autónomo.
- CT8: Iniciativa: Que el estudiante sea capaz de anticiparse proactivamente proponiendo soluciones o alternativas a las situaciones presentadas.
- CT9: Planificación: Que el estudiante sea capaz de determinar eficazmente sus metas y prioridades definiendo las acciones, plazos, y recursos óptimos requeridos para alcanzar tales metas.

Competencias específicas:

- CE13: Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.
- CE14: Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.
- CE15: Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares. En formación profesional, conocer la evolución del mundo laboral, la interacción entre sociedad, trabajo y calidad de vida, así como la necesidad de adquirir la formación adecuada para la adaptación a los cambios y transformaciones que puedan requerir las profesiones. En el caso de la orientación psicopedagógica y profesional,

conocer los procesos y recursos para la prevención de problemas de aprendizaje y convivencia, los procesos de evaluación y de orientación académica y profesional.

- CE16: Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes.
- CE17: Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.
- CE18: Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.
- CE19: Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.
- CE20: Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- CE21: Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.
- CE22: Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.
- CE23: Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad.

Resultados de aprendizaje:

- RA1.1: Conocimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje en el ámbito de la la Geografía e Historia
- RA1.2: Conocimiento de los diferentes modelos, procedimientos e instrumentos de evaluación aplicados a las Ciencias Sociales
- RA2.1: Análisis de manejo del currículo oficial vigente en las diferentes etapas de secundaria
- RA2.2: Análisis de la diversidad de recursos educativos existentes para la Geografía e Historia
- RA3.1: Diseño de programaciones de para diferentes etapas de secundaria
- RA3.2: Utilización de los recursos audiovisuales, digitales y multimedia para el área

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CG1, CG10, CB6, CT3, CT8, CE21, CE22, CE13, CE14, CE15, CE16	RA1 <ul style="list-style-type: none"> • RA1.1: Conocimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje en el ámbito de la la Geografía e Historia • RA1.2: Conocimiento de los diferentes modelos, procedimientos e instrumentos de evaluación aplicados a las Ciencias Sociales
CG2, CB8, CT9, CE18, CE19, CE20, CE22, CE23, CE17	RA2 <ul style="list-style-type: none"> • RA2.1: Análisis de manejo del currículo oficial vigente en las diferentes etapas de secundaria

	<ul style="list-style-type: none"> • RA2.2: Análisis de la diversidad de recursos educativos existentes para la Geografía e Historia
CG3, CB10, CE18, CE19, CE20	<p>RA3</p> <ul style="list-style-type: none"> • RA3.1: Diseño de programaciones de para diferentes etapas de secundaria • RA3.2: Utilización de los recursos audiovisuales, digitales y multimedia para el área

4. CONTENIDOS

La materia está organizada en tres bloques diferentes, correspondientes a la Geografía, la Historia y la Historia del Arte. En cada bloque se tratan distintos temas:

MODULO 1: GEOGRAFÍA

1.1 LA GEOGRAFÍA COMO DISCIPLINA ACADÉMICA. Orígenes del conocimiento y el dominio del espacio a través de la Historia. La formación geográfica en los sistemas educativos del Estado contemporáneo.

1.2 LA GEOGRAFÍA EN EL CURRÍCULUM. Los contenidos de la Geografía en la normativa curricular (MEC, C. Valenciana). La secuenciación de los contenidos geográficos en los distintos niveles (ESO y Bachillerato). Diseño de unidades didácticas de Geografía.

1.3 LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA. Estrategias de enseñanza y aprendizaje en la Geografía escolar. Metodología, recursos, materiales didácticos, prácticas. Una actividad integradora del espacio urbano y el tiempo: Visita antiguo cauce río Turia.

- La Geografía como disciplina escolar.
- Los estudiantes de Educación Secundaria y las dificultades del aprendizaje de los contenidos geográficos.
- Materiales y recursos para la enseñanza-aprendizaje de la Geografía.
- La evaluación de los aprendizajes de Geografía

MÓDULO 2: HISTORIA

2.1. LA HISTORIA EN LA ESO Y BACHILLERATO. Historia: una disciplina escolar. El Código Disciplinar de la Historia. El Valor Formativo de la Historia en una escuela cívica. El currículo normativo en la ESO y el Bachillerato (MEC y C. Valenciana). Unidades Didácticas en Ciencias Sociales.

2. 2. EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA HISTORIA. Dificultades y modelos en el aprendizaje de la Historia. La construcción de conocimientos sociales y económicos. El tiempo histórico y su tratamiento didáctico.

2. 3. EL AULA DE HISTORIA. Recursos didácticos y materiales para la enseñanza de la Historia en ESO y Bachillerato. Manuales y libros de texto. Recursos en la red (cartografía, blogs de

profesores, centros de documentación...). Cine, Historia y educación. Salir del aula: el Recorrido Urbano.

La Historia como disciplina escolar.

- Los estudiantes de Educación Secundaria y las dificultades del aprendizaje de los contenidos históricos.
- Materiales y recursos para la enseñanza-aprendizaje de la Historia.
- La evaluación de los aprendizajes de la Historia.

MODULO 3: HISTORIA DEL ARTE

3.1. ANÁLISIS CRÍTICO DE LA HISTORIA DEL ARTE EN LA E.S.O. La historia del arte como patrimonio disciplinar y su relación con otras disciplinas afines. Obras maestras y memoria icónica (“el pasado es el presente”). Criterios de evaluación y recursos materiales específicos para la enseñanza de la historia del arte. Diseño de una unidad didáctica. Cómo mirar, hablar, dialogar, leer imágenes y escribir sobre historia del arte. Criterios de evaluación y recursos materiales específicos para la enseñanza de la historia del arte.

3.3 DIDÁCTICA DE LA HISTORIA DEL ARTE FUERA DEL AULA. La exposición como relato, como germen de un museo y como agente de construcción, debate y renovación disciplinar. Diseño de exposiciones para espacios educativos. Museos enciclopédicos y áreas de educación.

- El Historia del Arte en el curriculum escolar.
- Los estudiantes de Educación Secundaria y las dificultades del aprendizaje de los contenidos histórico- artísticos
- Materiales y recursos para la enseñanza-aprendizaje de la Historia del Arte.
- La evaluación de los aprendizajes de Historia del Arte

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral.
- Método del caso.
- Aprendizaje cooperativo.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje basado en proyectos.
- Aprendizaje dialógico

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Actividad formativa	Número de horas
AF1: Ejercicios prácticos	37,5 h
AF2: Debates	25 h

AF3: Método de caso: que puede ser desde el visionado de películas, relatos, noticias de prensa, de acuerdo con la temática de la asignatura que pueden ser relativas a teorías de corte psicológico, ecléctico o sociológico.	37,5 h
AF4: Evaluación Formativa	50 h
TOTAL	150 h

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Sistema de evaluación	Peso
OBSERVACIÓN DEL DESEMPEÑO	25%
EXPOSICIONES ORALES	20%
APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	30%
PRUEBAS DE CONOCIMIENTO	25%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas. Las fechas de las sesiones presenciales se comunicarán previamente a través del Campus Virtual, así como también las podrás comprobar con antelación en el calendario académico.

MODALIDADES DE EVALUACIÓN

OPCIÓN A. ASISTENCIA A LAS SESIONES

El alumnado que elija cursar el módulo desde esta opción debe cumplir las siguientes condiciones:

- Es indispensable asistir de forma síncrona a un mínimo del 75% del módulo (12 sesiones) (no se podrá justificar la no asistencia sea cual sea el motivo de la falta).
- La evaluación se realizará a partir de:
 - Tres actividades evaluables que el profesorado colgará en el campus virtual y que deberán ser entregadas en la fecha indicada.
 - La realización de una prueba escrita de 20 preguntas tipo test que tendrá lugar en las sesiones presenciales marcadas en el calendario académico. Cada ítem del tipo test propone tres respuestas alternativas y cada tres respuestas incorrectas se restará una correcta

OPCIÓN B. FORMACIÓN AUTÓNOMA CON EXAMEN

El alumnado que no asista al 75% del módulo (12 sesiones) se examinará del módulo completo a través de una prueba escrita individual que se realizará de forma presencial en las fechas establecidas para ello.

Dicha prueba constará de 50 preguntas tipo test y un tema a desarrollar. Cada ítem del tipo test propone tres respuestas alternativas y cada tres respuestas incorrectas se restará una correcta.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

La **convocatoria ordinaria** será en el periodo establecido para la docencia de este Módulo.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para acceder a la convocatoria extraordinaria es obligatorio solicitarlo a la coordinadora del módulo y al profesor o a la profesora de la parte no superada.

El/la alumno/a que no apruebe el módulo en la convocatoria ordinaria se examinará del mismo a través de una prueba de 40 preguntas y un tema a desarrollar (del mismo modo que corresponde a la opción "Formación autónoma"), en la fecha determinada en el calendario.

8. HORARIO

Plazo de entrega de cada actividad calificable

Actividad evaluable	Fecha
Actividad 1. La Nueva Escuela: Metodología Basada en Problemas	28 de febrero
Actividad 2. Reflexionar y evaluar la información digital a través de la geografía	17 de enero
Actividad 3. Salidas pedagógicas	29 de noviembre

Este horario puede estar sujeto a cambios por razones logísticas relacionadas con las actividades.

A estas actividades se suma la realización del examen tipo test obligatorio durante la sesión presencial (6 de julio de 2024)

El estudiante será notificado de cualquier cambio cuando sea apropiado.

9. BIBLIOGRAFÍA

Se presenta una bibliografía general de referencia. Cada profesor suministrará a los alumnos una bibliografía pormenorizada sobre los aspectos específicos de cada tema y epígrafes de los mismos.

- Aguilar, D. C. y García, J. R. (2017). Propuesta de intervención educativa en un instituto de Enseñanza Secundaria centrada en el Aprendizaje Basado en Proyectos: Diseñemos una carretera. *Campo Abierto. Revista de Educación*, 36(2), 211-228.
- Aisemberg, B. y Alderoqui, S. (Comp.) (1998). *Didáctica de las Ciencias Sociales II: teorías con prácticas*. Buenos Aires: Paidós.
- Anadón J. (2002). *La Geografía y la Historia, elementos del medio*. Madrid: Ministerio de Educación, cultura y Deporte, Instituto Superior de Formación del Profesorado.
- Arceo, F., Banda, E., y Negrete, V. (2017). Dispositivos de evaluación comprensiva en el diseño de entornos personales de aprendizaje con estudiantes de secundaria en *Situación de Vulnerabilidad Académica*, 1.
- Arroyo, F. y Pérez, A. (1997). Reflexiones sobre el espacio geográfico y su enseñanza, en *Estudios Geográficos*, 229.
- Bailey, P. (1981). *Didáctica de la Geografía*, Madrid: Cincel.
- Blanco, C. (1998). Hacia una cultura universal: algunos precedentes en la enseñanza de la historia del arte en *Tendencias Pedagógicas*. Madrid, Servicio de Publicaciones de la U.A.M.
- Ballesteros, E. et al. (coord.) (2003). *El patrimonio y la didáctica de las Ciencias Sociales*. Cuenca: Asociación de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.
- Barr, A. (1986). *La definición del arte moderno*. Madrid: Alianza Editorial.
- Bellido, M.L. (2001). *Arte, museos y nuevas tecnologías*. Gijón: Ediciones Trea.
- Benejam, y Pagés, J. (1997). *Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria*. Barcelona: Horsori.
- Bonet, A. (1989). *Las claves del urbanismo. Cómo identificarlo*. Barcelona: Ariel.
- Caballero, M.R (2002). *Inicios de la Historia del arte en España: La institución Libre de Enseñanza (1876-1936)*. Madrid: Consejo superior de Investigaciones científicas.
- Calaf, R (2008). *Didáctica del patrimonio: epistemología, metodología y estudio de casos*. Gijón: Ediciones Trea
- Cahn, W (1989). *Obras maestras. Ensayo sobre la historia de una idea*. Madrid: Alianza Editorial
- Calvo Serraller, F. (1988). *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*. Madrid: Alianza Editorial.
- Capel, H. y Arteaga, J. (1982). *Las nuevas geografías*. Barcelona: Editorial Salvat.
- Carretero, M., Rosa, A. y González, M. F. (Comps.) (2006). *Enseñanza de la historia y memoria colectiva*. Buenos Aires: Paidós.
- Carretero, M., Pozo, J. y Asensio, M. (1989). *La enseñanza de las Ciencias Sociales*. Madrid: Visor.

- Claudino, S., Souto, X., y Araya, F. (2018). Los problemas socio-ambientales en geografía: una lectura iberoamericana. *Revista Lusófona de Educação*, (39).
- Checa, F, Santos, M^a. Moran, J.M. (1980). *Guía para el estudio de la Historia del Arte*. Madrid: Cátedra.
- Cuesta, R. (1997). *Sociogénesis de una disciplina escolar: la Historia*. Barcelona: Pomares-Corredor.
- Dalongeville, A. (2006). *Enseigner l'histoire à l'école*. Paris: Hachette.
- De Antonio, T (2005). *El Prado en el aula. El retrato español en el Prado. Del Greco a Goya*. Madrid: Museo Nacional del Prado.
- De Antonio, T (2008). *El Prado en el aula. Guía Didáctica. El bodegón español en el Prado*. Madrid: Museo Nacional del Prado.
- Díaz, L., y Peñalba, J. (2017). Un análisis de los recursos didácticos empleados para el aprendizaje del tiempo histórico en los libros de texto de Educación Primaria en *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, (32), 71-92.
- Domínguez, J. (2018). *Conceptos interpretativos y procedimientos metodológicos en la explicación histórica y sus implicaciones en el aprendizaje de la historia*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.
- Domínguez, M^a. C. (2004). *Didáctica de las Ciencias Sociales*. Madrid: Pearson.
- García, A. (1994). *Didáctica del museo. El descubrimiento de los objetos*. Madrid: Ed. de la Torre.
- García, F. y Lucas, M. (2017). El Aprendizaje Basado en Problemas como herramienta para el estudio de los fenómenos geológicos en *Revista Infancia, Educación y Aprendizaje*, 3(2), 492-498.
- González, M.C. (1996). *La enseñanza de la Historia en el Nivel Medio. Situación, tendencias e innovaciones*. Madrid: Marcial Pons y O.E.I.
- Guasch, A.M. (1997). *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*. Barcelona: Serbal.
- Grupo Cronos (1991). *Proyectos de enseñanza de las Ciencias Sociales (Educación Secundaria obligatoria)*. Salamanca: Amarú.
- Hernández, F.X. (2002). *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Barcelona: Grao.
- Hidalgo, E., et. al (2003). *Repensar la enseñanza de la Geografía y la Historia. Una mirada desde el género*. Barcelona: Octaedro.
- Maderuelo, J (2007). *La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989*. Madrid: Akal.
- Martínez, A. (2000). *Arte del siglo XX 1 y 2*. Valencia: Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia.
- Martínez, P. M., Puche, S. M., & Fernández, J. M. (2017). Cuándo y cómo se evalúa en Geografía e Historia: fases e instrumentos de evaluación del profesorado de ESO. Análisis de entrevistas y grupo de discusión en la Región de Murcia. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20(1), 187-199.
- Mena, N.; Roca, E. (2017). El aprendizaje de las ciencias sociales desde el entorno: las percepciones de futuros maestros en el Geoforo Iberoamericano de Educación en *Biblio 3w: Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*.

- Monteagudo, D. G., García, y C., González, S. (2017). Estrategias de resolución de problemas en la formación docente. Estudios de casos en *REIDICS: Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, (1), 132-147.
- Ortega, D. et al (2002). *Glosario de términos del área de Didáctica de las Ciencias Sociales (Geografía, Historia y Medio)*. Burgos: Universidad de Burgos.
- Panofsky, E. (2004). *El significado en las artes visuales*. Madrid, Alianza Editorial.
- Pol, E., Asensio, M: (1996). El aprendizaje de los estilos artísticos en *Aprender y enseñar historia del arte*. Barcelona: Grao.
- Ramírez, JA. (1992). *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Ramírez, JA. (2009). *El objeto y el aura (Des) orden visual del arte moderno*. Madrid: Akal.
- Rivero, P., Feliu, M. (2018). Aplicaciones de la arqueología virtual para la Educación Patrimonial: análisis de tendencias e investigaciones en *Estudios Pedagógicos*, (43), 319-330.
- Rozada, J. M. (1997). *Formarse como Profesor. Ciencias Sociales, Primaria y Secundaria Obligatoria (Guía de textos para un enfoque crítico)*. Madrid: Akal.
- Rodríguez, N (Ed.) (2008). *Acceso, comprensión y apreciación del patrimonio histórico- artístico. Reflexiones y estrategias. El contexto museístico*. Málaga: Ayuntamiento de Málaga.
- Ruiz, L. (2018). Estrategias de enseñanza en el área de historia, geografía y economía en la *IE José Pardo Y Barreda, Plan de acción*.
- Santacana J. (Coord.) (2005). *Museografía didáctica*. Barcelona: Ariel.
- Summerson, J. (1979). *El lenguaje clásico de la arquitectura. De L.B. Alberti a Le Corbusier*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Trepát, C. y Comes, P. (1998). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las Ciencias Sociales*. Barcelona: Graó.
- Viñuales, J (1994). *El comentario de la Obra de arte*. Madrid: Universidad Nacional del Educación a Distancia
- Wittkower, R (1995): *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo*. Madrid: Alianza editorial.
- Zabalza, M.A. (1993). *Diseño y desarrollo curricular*. Madrid: Narcea.

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA, DIVERSIDAD E INCLUSIÓN

Desde la Unidad de Orientación Educativa, Diversidad e Inclusión (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

orientacioneducativa.uev@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.
Muchas gracias por tu participación.