



LA MANCHA

De la tierra al mar y viceversa

Margarita Ojeda, Marina Celis, Ignacio Bertola
30 Junio - 1 y 2 Julio / 2017

Propuesta de Intervención Artística, UEM - MULAFEST 2017



Universidad
Europea

LAUREATE INTERNATIONAL UNIVERSITIES

MULA
FEST



Propuesta de Instalación artística
UEM / MULAFEST 2017.

Marina Celis Oñate
Ignacio Bertolá
Margarita Ojeda

Coordinación y comisariado: Esther Pizarro



INDICE

1 . Memoria	
1.a. Sinopsis	3
1.b. Conceptualización (definición proyecto)	4
1.c. Objetivos de la intervención	5
1.d. Metodología de trabajo	6
1.e. Formalización (elementos de la propuesta)	7
1.f. Especificidad y adecuación al lugar	8
1.g. Viabilidad	9
1.h. Conclusiones	9
1.i. Estudio. Residuos plásticos generados por continente	10
2 . Documentación Técnica	
2.a. Memoria de calidades	11
2.b. Planos y medidas del proyecto	12 - 15
3 . Documentación Gráfica	16
4 . Presupuesto de Ejecución Material	17
5 . Curriculum de Autores	18 - 20

Margarita Ojeda Santana

(+34) 619 946 055

mojeda@surfonart.com

C/ San Enrique de Ossó, nº 12,
28055 - Madrid.

NIF: 51893396Z. Madrid, 1961.

Marina Celis Oñate

(+34) 622 177 874

meri4791@hotmail.com

C/ Hermanos Pinzón, 24. 8º C.
28936 - Mostoles - Madrid.

NIF: 50167082B. Madrid, 1974.

Ignacio Bertola

(+34) 660 482 454

ignacio.bertola@gmail.com

C/ Miguel Servet, 61
28670 - Villaviciosa - Madrid.

NIF: 47581871T. Argentina, 1989



MEMORIA



1.a Sinopsis

Cuando la tierra está enferma y contaminada, la salud humana es imposible. Para sanarnos a nosotros mismos, debemos sanar nuestro planeta y para sanar nuestro planeta, debemos sanarnos a nosotros mismos.

Bobby McLeod

La contaminación no es otra cosa que los recursos que estamos desperdiciando. Permitimos que se dispersen porque ignoramos su valor.

Richard Buckminster Fuller

El proyecto "LA MANCHA" consiste en la creación de una **Área de Descanso** con una superficie enmoquetada que muestra un Mapa del Mundo con continentes de diferentes colores, donde el **Océano Pacífico** ocupa el lugar central de la imagen. En medio del mismo se sitúa La Mancha, una enorme montaña de botellas y **residuos plásticos** semitransparentes y de colores, mezclados y enredados con redes de pescar de alta mar. Sobre los continentes se encuentran grupos de **banquetas** de diversos colores y alturas que codifican y señalan los millones de toneladas de residuos plásticos que se generan en cada continente en un año.

Por último, del interior de La Mancha, y a través de los envases, surgen haces de **luz** que parecen venir de las **profundidades** de las aguas, al mismo tiempo que se escucha el rítmico **sonido** del Océano.

Un lugar en el que los asistentes al festival, abrumados por el exceso de ruido y actividad, pueden relajarse, meditar y descansar.

MEMORIA



1.b. Concepto

El exagerado **consumo** de los países civilizados esta generando una gran contaminación de plásticos, especialmente en el mar. En mitad del **Océano Pacífico** y alejada de los ojos de la civilización se encuentran acumulados miles de **desechos plásticos** provenientes de todas partes del mundo. Esta gran mancha se forma por efecto de las corrientes oceánicas que hacen que la contaminación confluya en este espacio geográfico concreto. Aunque sus dimensiones reales se desconocen, se estima que puede abarcar entre 1,7 y 3,4 millones de kilómetros cuadrados y alberga unos 3,5 millones de toneladas de plásticos.

Cada año generamos cerca de **300 millones de toneladas** de estos envases, un uso indiscriminado de material, sin tener en cuenta sus negativas consecuencias ambientales. El plástico o polímero supone un gran problema ecológico. Permanece mucho tiempo en el medio ambiente porque es una sustancia química que tiene como componente principal el carbono, que se obtiene, principalmente, del petróleo, lo que le hace altamente resistente a la biodegradación. Así, una botella de agua, que tiene un promedio de uso de 30 minutos, podría permanecer en el mar durante cientos de años.

El impacto que esta **"Isla de basura"** provoca en las especies marinas es muy grave. Diferentes animales como peces, tortugas y aves ingieren continuamente elementos como bolsas de plástico o tapones de botella que pueden intoxicarlos o asfixiarlos.

Pero además de estos impactos en la fauna marina también genera una gran contaminación tóxica para los seres humanos, ya que muchos de estos animales que se alimentan de estos cuerpos contaminados son, más tarde, consumidos por el ser humano. Lo que lo convierte en un problema para toda la cadena alimenticia.

Los envases de plástico son elementos recurrentes en nuestra vida diaria, botellas de agua, zumo, bolsas, envoltorios, etc. Su consumo no sería un problema si el ser humano estuviera implicado en el **reciclaje**. Pero lamentablemente, aun queda mucho camino por recorrer en este sentido.

MEMORIA



1.c. Objetivos del Proyecto

Crear conciencia sobre los efectos negativos que los residuos plásticos provocan a nivel mundial. El acelerado ritmo de crecimiento de residuos solo podrá ser rectificado mediante un cambio de conducta.

Fomentar las iniciativas de **reciclaje**.

Disponer de un **espacio de descanso**.

Mostrar la necesidad de una actuación conjunta y solidaria de todos para garantizar el **cuidado** del Planeta. Llamar la atención sobre la acumulación de residuos en **"zona de nadie"**.

Introducir métodos de **participación** y juego, incrementando el nivel de comunicación con la misma y la comprensión de su mensaje.

MEMORIA



1.d. Metodología de trabajo

Para el desarrollo de la Propuesta de Proyecto se plantean los siguientes aspectos:

- **Marco Conceptual** y de actuación que propone la Organización y nuestra relación con la misma.
- **Temas** e inquietudes que inspiran nuestros proyectos.
- Tipo de impacto o **interacción** que pretendemos tener con el observador.

Desde esta primera **reflexión**, el proceso de definición y desarrollo de la propuesta ha contenido las siguientes fases:

- **Análisis** detallado del marco de actuación de la convocatoria, estudiando elementos básicos o críticos exigidos, ámbitos de libertad tanto conceptual como de desarrollo material y proyectos previos destacados por la organización.
- **Investigación** y estudio del tema principal de la Feria, en este caso; Tendencias urbanas. Ubicado en Madrid.
- Establecimiento de relaciones, similitudes y antagonismos, entre los elementos básicos del proyecto y los temas de interés de los integrantes del equipo artístico.
- Análisis de puntos de vista y desarrollo de alternativas, hasta definir ese mensaje propio que se relaciona de forma coherente con el marco de la convocatoria.
- Búsqueda y definición de la "metáfora". Definición conceptual detallada según análisis e investigaciones previas y **diseño técnico** de la formalización.
- **Estructura** de la obra final: planos y medidas, estudio de materiales, disposición y descripción de posibles ubicaciones. Desarrollo y construcción de algunas piezas parciales para maqueta. Fotografía de dichas piezas y posibles ubicaciones. Fotocomposiciones para imagen gráfica.
- Búsqueda de lecturas y teorías de escritores conceptuales y artistas, así como de relaciones entre ambos mundos.
- Establecimiento de **conclusiones** y aspectos que refuerzan su especificidad y adecuación al **entorno**. Estudio de posibles desarrollos paralelos y alternativos que generen sinergias con proyectos previos o elementos propios de la Feria.
- Definición de espacios alternativos para la exposición de la obra física y/o audiovisualmente, así como, de las adaptaciones que pudieran requerirse.

MEMORIA



1.e. Formalización

El proyecto “**La Mancha**” contiene superficies de **moqueta** de diferentes colores que reflejan de forma conceptual los distintos **continentes**, ubicando en la zona central el **Océano Pacífico**, el cual queda como un espacio casi cerrado y, al mismo tiempo, el área principal de la pieza. En la zona del océano se encuentra un amasijo de envases de **plástico** semitransparentes enredadas en unas grandes **redes**, que simboliza LA MANCHA de **Residuos** del Pacífico.

Sobre los continentes se despliegan unos conjuntos de asientos, realizados a partir de pequeñas **banquetas**, formando módulos independientes y disponibles como **áreas de descanso**. Las banquetas tienen diversos colores y alturas, representando unidades de toneladas. La suma de las banquetas agrupadas en un continente, representa la cantidad de residuos que este genera.

La instalación se completa con un equipo que reproduce el **sonido del mar** y unos focos de luz que se ocultan bajo la montaña de plásticos, a través de las cuales sale la **luz**.

Los **MATERIALES UTILIZADOS** para la realización de la pieza son: **Moqueta** de colores para realizar los continentes. **banquetas de Ikea**, modelo según presupuesto, utilizadas como estructuras modulares para crear asientos, **botellas de plástico** reciclado y **redes de pesca de altura**.

Las **MEDIDAS** en superficie del proyecto se definen por la extensión que permite su ubicación en el **hall de entrada** a la nave. Teniendo en cuenta su tamaño, la **dimensión total** del conjunto en base sobre suelo será de **15 m x 10,5 m**.

MEMORIA



1.f. Especificidad y adecuación al lugar

Uno de los temas más recurrentes en el festival es todo lo relacionado con la **ECOLOGÍA**, y por lo tanto, con el **RECICLAJE**. Y este tema preocupa a la juventud cada vez más conocedora y concienciada de la necesidad de cuidar el planeta en el que habita, de analizar sus **hábitos de consumo** y de cuidar del uso de los **recursos naturales**.

La propuesta trata este concepto de una forma **globalizada**, con el carácter **internacional** que impregna a la Feria, un espacio de tendencias y formas de vida urbanas que se extienden por todo el planeta.

La imagen de la pieza es muy abierta, **atractiva** y con intensos contrastes cromáticos. Colores llamativos para los continentes, sobre el azul del propio suelo de la nave.

En este tipo de proyectos, **el espectador participa** en la medida en que se mueve físicamente por la obra para poder percibirla en todas sus dimensiones y **reflexionar** para encajar las distintas formas y piezas disonantes (banquetas de distintas alturas, envases, cuerdas, las formas de la maqueta...).

Se plantean preguntas, que interrogan al espectador que observa los detalles. No buscan una respuesta inmediata, sino activar un proceso de cuestionamiento y búsqueda de relaciones, compromisos y de **nuevos puntos de vista**.

LA MANCHA es un proyecto **Site-Specific** pensado para cubrir las necesidades del Festival y sus visitantes. Se ha generado teniendo en cuenta el espacio preexistente de sus instalaciones, en particular del hall de entrada y es la propia dimensión de este la que da forma al proyecto. Aunque se encuentra situado en la zona de paso no supone un obstáculo para los asistentes y funciona como **area de descanso y reflexión**.

Teniendo en cuenta la euforia que envuelve el evento, pretende ser un espacio alegre y colorista, dominado por esta idea de reciclaje, y un lugar de reflexión que invite al descanso y a la **interacción entre el público asistente**.

MEMORIA



1.g. Viabilidad

El proyecto está constituido por **elementos ligeros** y manejables, lo que no supone ningún condicionante o impedimento para su realización. No necesita un tipo de maquinaria específica ni un grupo con un número elevado de personas para su montaje. El desplazamiento de los módulos de moqueta es cómodo y su disposición sencilla y los conjuntos de asientos no son pesados y no están anclados al suelo por lo que su instalación es **fácil y segura**. En conclusión el conjunto resulta **totalmente viable**.

Las piezas son **reutilizables** al finalizar la instalación y los materiales no utilizables son los envases para reciclaje, que serán llevados a un **Punto Limpio**.



1.h. Conclusiones

El proyecto pretende llamar la atención sobre la **responsabilidad** compartida y global de cuidar nuestro planeta. No hablamos solo de **reciclar** en nuestro entorno.

El gran mapamundi nos muestra un lugar perdido en el **Pacífico** con una mancha de residuos enredados. Supuestamente no son responsabilidad de ningún país en concreto, sin embargo, las corrientes que circulan por todo el planeta y que se acercan a las costas de los continentes, van recogiendo los residuos que generamos para acumularlos en dicho espacio aparentemente **neutral y casi oculto**.

Los espacios de descanso nos ofrecen información relevante para conocer la generación de residuos en cada continente. La distintas alturas de las **banquetas** nos ayudan a visualizar gráficamente algunos de los **datos** expuestos y nos ofrecen pequeños contenidos de **información** para su lectura.

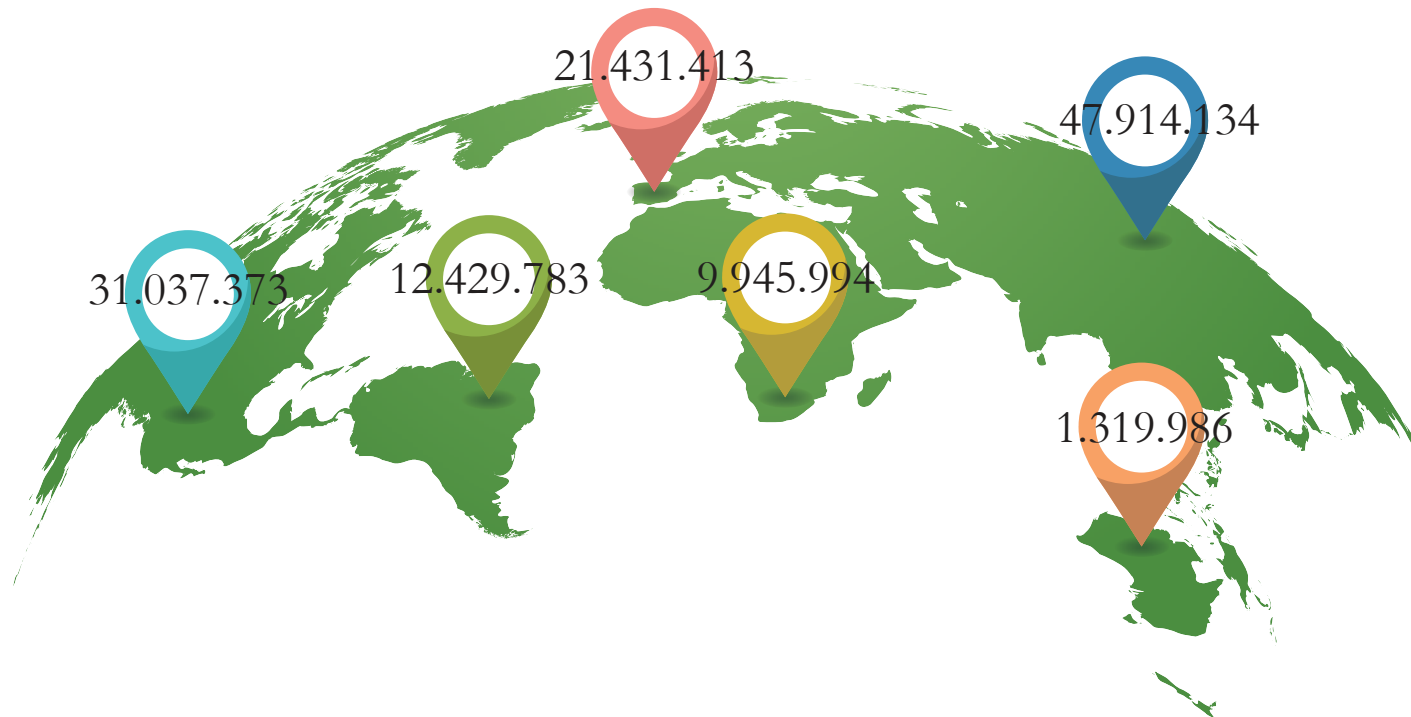
MEMORIA



1.i. Estudio. Residuos plásticos generados por continente.

Los residuos plásticos representan sólo el 10% de los residuos totales.

Toneladas por año - residuos plásticos.



Fuente: <https://siteresources.worldbank.org/INTURBANDEVELOPMENT/Resources/336387-1334852610766/WhatWaste2012final.pdf>



DOCUMENTACIÓN TÉCNICA



2.a Memoria de Calidades

Plástico: Es el factor principal de nuestra propuesta y el encargado de evidenciar el conflicto ecológico que queremos representar.

Red de pesca: Además de ser un elemento que nos transporta al océano apenas lo vemos, sirve para unir las botellas de plástico y contribuir a la percepción de la gran mancha del Pacífico.

Moqueta: Representa el suelo donde la gente va a descansar. Aporta la cualidad de ser de diferentes colores y poder representar los distintos continentes. Es un material moldeable y al cual se le puede atribuir los contornos de la tierra para hacer más fácil la apreciación del mapa mundial.

Taburetes Ikea: Mediante los asientos, conseguimos relacionar las dos estrategias del proyecto, un área de descanso y una propuesta ecológica, ya que los asientos representan los datos residuales de cada continente.

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA



2.b. Planos y Medida del Proyecto



Ámerica del Norte y Ámerica Central
8 m² de moqueta azul



Europa
3 m² de moqueta roja



Ásia
18 m² de moqueta verde



Ámerica del Sur
4,5 m² de moqueta fuxia



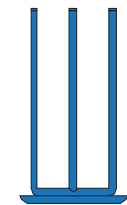
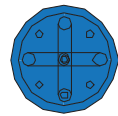
África
8,5 m² de moqueta celeste



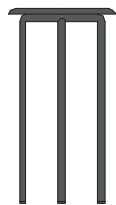
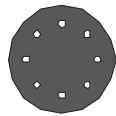
Oceania
2,3 m² de moqueta burdeos



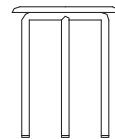
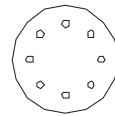
Taburete MARIUS (IKEA)



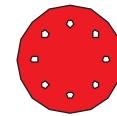
15 millones
toneladas
de residuos



10 millones
toneladas
de residuos

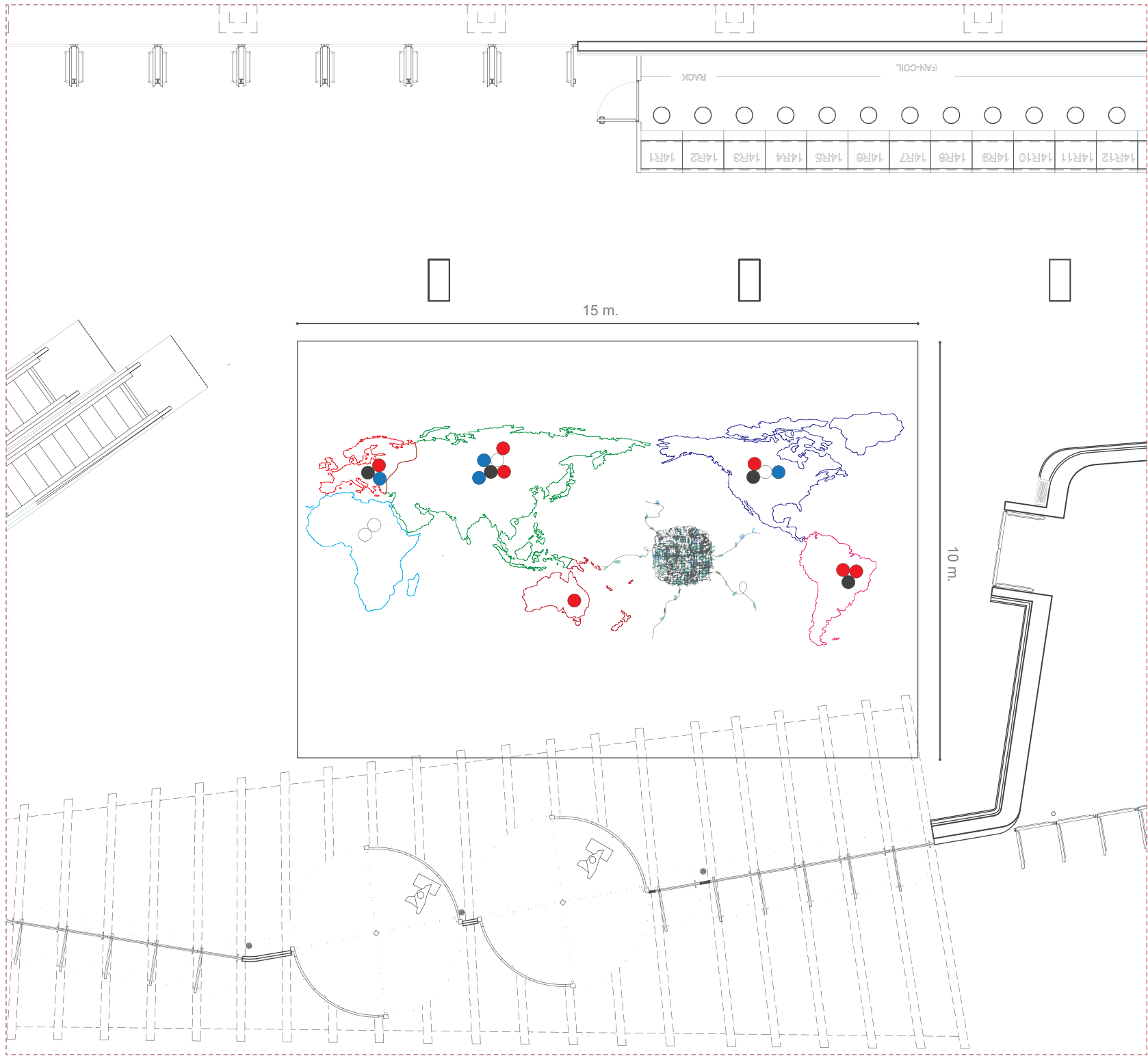


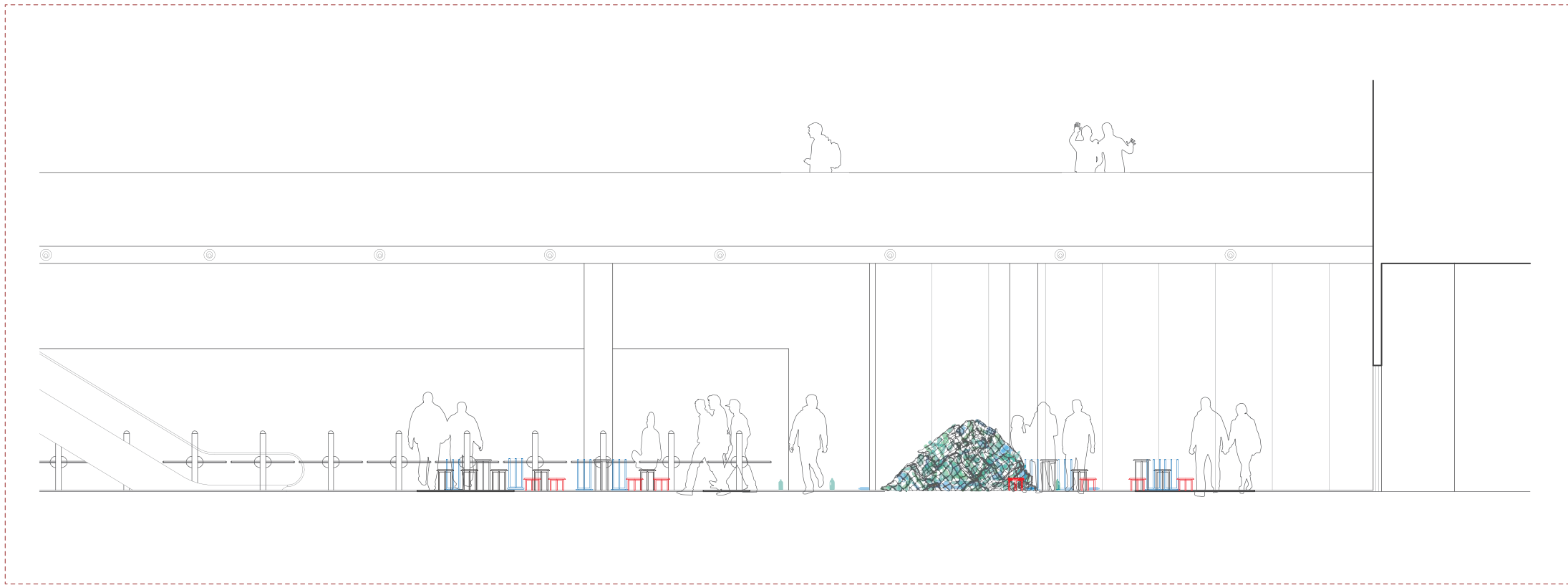
5 millones
toneladas
de residuos



1 millón
toneladas
de residuos

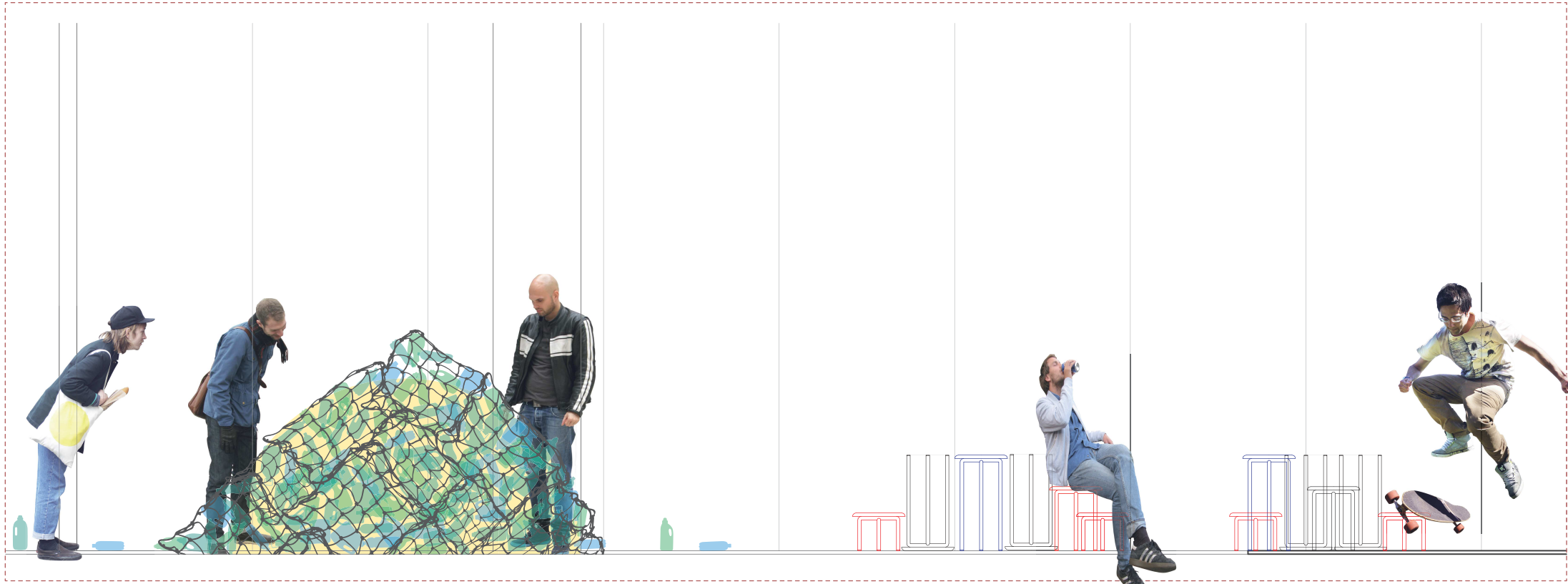








DOCUMENTACIÓN GRÁFICA





PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN MATERIAL

Lista conceptos	Cantidad	Medidas	Precio	Subtotal bruto	% IRPF	% IVA	€ IRPF	€ IVA	
Moqueta modeloGala de 2 metros de ancho. Color: Verde ref. 12355973	24	m2 (la mitad si fueran metros lineales)	3,26 €	78,35 €		21%		16,45 €	94,80 €
Moqueta modeloGala de 2 metros de ancho. Color: Rojo 15649312	6	m2	3,26 €	19,59 €		21%		4,11 €	23,70 €
Moqueta modeloGala de 2 metros de ancho. Color: Azul claro ref. 11372515	8	m2	3,26 €	26,12 €		21%		5,48 €	31,60 €
Moqueta modeloGala de 2 metros de ancho. Color: Fucsia ref. 15145354	8	m2	3,26 €	26,12 €		21%		5,48 €	31,60 €
Moqueta modeloGala de 2 metros de ancho. Color: Rojo Burdeos 11372536	4	m2	3,26 €	13,06 €		21%		2,74 €	15,80 €
Moqueta modeloGala de 2 metros de ancho. Color: Rojo Morado 15158052	16	m2	3,26 €	52,23 €		21%		10,97 €	63,20 €
Taburete MARIUS. Color Blanco	8	Unidad	3,30 €	26,38 €		21%		5,54 €	31,92 €
Taburete MARIUS. Color Negro	8	Unidad	3,30 €	26,38 €		21%		5,54 €	31,92 €
Taburete MARIUS. Color Rojo	8	Unidad	3,30 €	26,38 €		21%		5,54 €	31,92 €
Esmalte sintético brillante TITANLUX AZUL LUMINOSO BRILLANTE.Ref.271656	1	Bote	10,70 €	10,70 €		21%		2,25 €	12,95 €
Red multifilamento de nylon color verde con Albitaas	1	Unidad	25,79 €	25,79 €		21%		5,42 €	31,21 €
Cúter circular para cortar moqueta	2	Unidad	17,97 €	35,93 €		21%		7,55 €	43,48 €
Recambio cuchilla cutter	1	Unidad	5,96 €	5,96 €		21%		1,25 €	7,21 €
Cola de contacto Tesa tape TRANSPARENTE Ref.1077791 4	1	Bote	42,56 €	42,56 €		21%		8,94 €	51,50 €
50 bridas para interior Lexman BLANCO 50 BRIDAS PAR A INTERIOR Ref.14458556	2	Paquete	2,48 €	4,96 €		21%		1,04 €	6,00 €
TOTAL				420,50 €			0,00 €	88,31 €	508,81 €



CURRICULUM AUTOR



Margarita Ojeda Santana

mojeda@surfonart.com
(+34) 619 946 055

Formación académica:

2010- 2017

Grado de Arte, Especialidad Expositiva. Universidad Europea de Madrid.

1979- 1984

Licenciada en Ciencias Económicas y Empresariales. Universidad Complutense de Madrid.

1991- 1992

Master en Economía y Dirección de Empresas. MBA para profesionales con Experiencia. IESE, Universidad de Navarra (2 años).

Formación complementaria:

2012- Cómo comprar, vender e invertir en Arte Contemporáneo. Iart, Instituto Superior de Arte (Madrid).

2011- Arte del Siglo XXI: Arte Postmoderno, Emergente y Digital. (4 meses). Iart (Madrid).

2005-2010- Formación en Pintura en taller con los artistas, Luis Montes y José Luis Rodríguez.

2007 - Open Innovación & Corporate Entrepreneurship Program University of California at Berkeley (Haas School of Business).

2000-01 - Master en Finanzas Corporativas. IESE, Universidad de Navarra (4 meses).

1984-85- Sistemas y tecnología de la información. Grupo Alcatel, FYCSA (1 año).

1983-84 - Inspectores de Entidades Bancarias e Inst. Financieras. (Beca 83/84) Centro de Estudios del BANCO DE ESPAÑA (1 año).

Idiomas:

Español: nativo ; Inglés: nivel alto-fluido en conversación y escrito.

Exposiciones Colectivas:

2016

Exposición colectiva en el Festival de Tendencias Urbanas MULAFEST 2016 (junio) en el Recinto Ferial Ifema.

2015

Exposición colectiva BLOG'15 (septiembre) en la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid (Madrid).

Exposición colectiva en el Festival de Tendencias Urbanas MULAFEST 2015 (junio) en la nave 14 del Recinto Ferial Ifema.

Participación en la Exposición colectiva 2015 de Artes Espaciales de la Universidad Europea de Madrid (Sala exposiciones UEM, Madrid).

2014

Exposición colectiva de Técnicas Mixtas y Fotografía en el Centro de Arte Surfonart (Alcobendas, Madrid).

2011

Exposición colectiva de Pintura al Óleo en el C.C. El Encinar (Alcobendas, Madrid).

Experiencia Profesional:

2012- Actual

Promotora y socio-director de SURFONART, Centro de Arte Visual (Alcobendas, Madrid). Dirección y desarrollo de la empresa. Impartición de cursos en materias artísticas.

2010- Actual

Asesor y jurado de proyectos de creación de nuevas empresas, Universidad Politécnica de Madrid: ACTUA UPM.

2007- 2010

Gerente de la FUNDACIÓN PRIVADA PARQUE DE INNOVACION LA SALLE MADRID.

Directora Financiera CAMPUS UNIVERSITARIO LA SALLE. Secretaria del Patronato.

2009 - 2010

Directora de Red internacional de inversores privados KEIRETSU FORUM MADRID.

2006- 2007

CURRICULUM AUTOR



Marina Celis Oñate

meri4791@hotmail.com
(+34) 622177874

Formación académica:

1997-1999 Curso de Joyería artesanal
Centro Europeo de Joyería Integral C.E.J.I.

1999-2000 Curso de Engastado (rama Joyería)
Centro Europeo de Joyería Integral C.E.J.I.

2009-2010 Curso de Acceso a la Universidad
Universidad Nacional de Educación a Distancia UNED

2010- 2013 Grado en Arte
Universidad Europea de Madrid

2014-2015 Grado en Historia del Arte
Universidad Nacional de Educación a Distancia UNED

Actualmente Grado en Arte
Universidad Europea de Madrid

Idiomas:

Español: nativo ; Inglés: nivel medio- en conversación y escrito.

Experiencia Profesional:

1993-1998 Carima Joyeros
Cargo: Aprendiz de joyería
Función: Montaje y arreglo de joyas y dependienta.

2000-2003 Microengastados S.L.
Cargo: Encargada
Función: Engastadora, proveedores y clientes, contabilidad y control de calidad.

2003-2004 Joyas M^a Angeles
Cargo: Encargada
Función: Engastadora, proveedores y clientes, contabilidad y control de calidad.

2004-2006 Microengastados Damian C.B
Cargo: Gerente.
Función: Responsable de taller.

2006-2012 Autónomo
Cargo: Joyero y engastador.
Función: Diseño, montaje y venta de piezas de joyería.

CURRICULUM AUTOR



Ignacio Bertola Longhi

ignacio.bertola@gmail.com
(+34) 660482454

Formación académica:

2008 - 2016

Grado en Arquitectura. Universidad Europea de Madrid
Calificación media 8,5 en proyectos arquitectónicos

Grado en Bellas Artes. Universidad Europea de Madrid

Experiencia Internacional

2014 - 2015

Intercambio universitario en Natal (Brasil)

Idiomas:

Español: nativo

Inglés: nivel alto- en conversación y escrito (nivel b2.2 Cambridge)

Portugués: Nivel medio - alto en conversación

Experiencia profesional

2017

Estudio Andrés Perea Ortega

2013

Rehabilitación de edificios. Casco antiguo Vila-joyosa (Alicante)

2011

Estudio Calvo. Córdoba (Argentina)

2016

Peón de obra en Mateos Construcciones

2010 - 2012 / 2015 - 2016

Repartidor en Telepizza Villaviciosa de Odón

2014

Entrenador de fútbol, categoría alevines en Villaviciosa de Odón

2013 (seis meses)

Dependiente Estanco en Alcorcón

2012 (verano) / 2014 (verano)

Socorrista piscina comunitaria Boadilla del Monte.